

Direzione d'orchestra Luigi Grima

Flauto acustico Arianna Onorato

Flauto virtuale Annie Corrado

Oboe acustico Valentina Strino

Oboe e corno inglese virtuali Roberto Porzio

Clarinetto acustico Leandro F. Caracciolo

Clarinetto virtuale Gennaro Musella

Fagotto e controfagotto virtuali Antima Pepe

Corno acustico Luca Martingano

Corni virtuali Marco Scialò

Trombe virtuali Yumi Kyo

Tromboni virtuali Luca Toller

Basso tuba e basso elettrico Silvia Raffaele

Keyboard Giovanni Cafiero

Keyboard Luigi Giovannella

Keyboard Yumi Kyo

Batteria acustica Ivan Pennino

Timpani Pasquale Benincasa

Violini I virtuali Francesca Assorto

Violini II virtuali Dalila Amendola

Viole virtuali Maurizio Tessitore

Violoncelli virtuali Riccardo Barone

Contrabbassi virtuali Nadia Miriello



Il Concerto “**La Porta del Suono**” è un evento che abbiamo definito **sperimentale** per una serie di motivazioni. In primo luogo gli esecutori sono **ragazzi** del conservatorio di Napoli “San Pietro a Majella”, e cioè studenti che, dopo tanti anni di studio, suonano tutti insieme per la prima volta. In secondo luogo, vengono sperimentati **sistemi ed interfacce operative avanzate** che, mediante protocollo MIDI, riescono a rendere concretamente effettiva ogni pur piccola espressione artistica. In terzo luogo, si sperimenta una **qualità timbrica** che, basata su un campionamento multidimensionale, trova nella sensibilità del progettista del suono la sua profondità espressiva. Ma non è tutto: anche se trasparente all’ascoltatore, si sperimentano **tecnologie di integrazione** che rendono possibile l’esecuzione contemporanea di una infinità di strumenti musicali.

Il computer ha un ruolo fondamentale: **fornisce la timbrica**. In realtà può fare molto di più, come ad esempio suonare “live” parti orchestrali specifiche, ma in questo evento concerto sperimentale abbiamo deciso di lasciare l’esecuzione ai soli esecutori “umani”, relegando il computer a **fornitore di servizi** all’orchestra in tempo reale. Non va trascurata però l’opzione “computer esecutore”: a parità di elementi di orchestra sinfonica, si può partire da un solo esecutore umano che suona con un computer esecutore di tutte le altre parti per poi arrivare, in modo continuo, a tutti esecutori umani senza ausilio del computer esecutore: questo significa avere una sinfonica in casa o, ad esempio, a scuola.

In allegato troverete il documento di progetto “Città della Musica”. Si tratta di un lavoro che, su specifica richiesta, fu fatto con impegno nel primo trimestre del 2004 e regalato nella speranza che si potesse poi procedere ad una fase realizzativa.

La fase realizzativa non ha purtroppo mai avuto inizio, ma riteniamo che il progetto, riproposto qui in originale, **conservi tutta la sua validità** in termini di motivazioni ed obiettivi, lasciando nuovi spazi agli aspetti realizzativi che, nel frattempo, hanno fortunatamente avuto nuovi sviluppi, soprattutto sotto l’aspetto tecnologico.

Mauro R.Fario

Maurizio Sansone

C D M

AREA A				AREA B						AREA C					
Magazzino		Auditorium		Centro Produzione Editoriale	Studio di Registrazione high tech	Studio di Registrazione	Sala Prova	Sala Prova	Open Space per personale operativo		DCG DTR UAP				
Area Espositiva Permanente				Aula Didattica	Aula Didattica	Aula Didattica	Centro-restaurant audio-video	Sala Prova			Sala Prova	UMV		EDP, Teca, FAD, CCC	
Ricerche Strumentali Nuove Tecnologie Musicali Musica e Futuro Strumenti e suoni dell'antichità Galleria d'arte figurativa Audiologia ed acustica Sala libera e canto Sala MOG interattive				Aula Didattica	Aula Didattica	Sala Orchestra Virtuale (100 posti)				Help Desk		U D F	U E C	Laboratorio produzione VOS	
Area Espositiva Temporanea				Aula Didattica	Aula Didattica	Open space						Area R&S		Segreteria	
Mediateca <small>3D immagini Aula studio</small>	MegaShop	Area Musica e Spettacolo	RistoBar	Magazzino	Laboratori e Interia			Aula Didattica	Aula Didattica	Aula Didattica	Sala Riunioni			Sala Conferenze	
								Magazzino							